



# Un Cavalier di Spagna

Italienische Tänze um 1600



*Un cavalier di Spagna  
Cavalca per la via  
Da pe' d'una montagna  
Cantando per amor d'una fantina ...*

So beginnt ein berühmtes italienisches Spottlied über die Spanier. Als arrogant und hochnäsiger waren sie verschrien, unkultivierte Haudegen, die nichts als ihre Ehre im Kopf hatten. Leider beherrschten sie um 1600 nicht nur die Welt, sondern auch weite Teile Italiens, da musste man sich mit ihnen eben arrangieren. Und so katzbuckelte man fleißig, führte die spanischen Steuereintreiber an der Nase herum, kaufte den ewig klammen Potentaten haufenweise Fürstentitel ab und lachte sich tot über die spanischen Capitani in der Commedia dell'Arte. Immerhin, den italienischen Tanz schienen sie zu schätzen ...

Ausgewählte Tänze von Fabritio Caroso und Ercole Santucci werden uns an diesem Wochenende in die spannungsvolle Welt eines Italiens unter spanischer Vorherrschaft führen.

### Voraussetzungen: keine!

Auch in diesem Jahr werden wir wieder in zwei Gruppen unterrichten, so dass auch Tanzinteressierte ohne Vorerfahrung im italienischen Stil des 16. Jahrhunderts mitmachen können. Allgemeine Tanzerfahrung ist jedoch hilfreich.

**Bitte mitzubringen, soweit vorhanden:** leichte Schuhe, bequeme, tanzgeeignete Kleidung, evt. Accessoires wie Hut, Taschentuch, Fächer, Handschuhe.

Ein Seminar für Einsteiger  
und Fortgeschrittene



FR 29.03. bis  
SA 31.03.2019

### Tagungsbeitrag:

€ 90,-

€ 45,- ermäßigt

### Unterkunft und Verpflegung pro Person:

EZ € 130,-

DZ € 113,-

MZ € 100,-

MZ erm. € 82,-

REFERENT(INN)EN:

**Markus Lehner** unterrichtet seit 1984 historischen Tanz mit dem Schwerpunkt Renaissance. Seine Tätigkeit im Bereich der Tanzforschung führte 1997 zur Veröffentlichung des „Manual of Sixteenth-century Dance Steps in Italy“. Seit 1995 bietet er auch regelmäßig Seminare an, die sich besonders mit der Rekonstruktion von historischen Tänzen befassen. 2016 organisierte er auf Burg Rothenfels zum vierten Mal das „Internationale Symposium für Historischen Tanz“.



**Nicole Klinkenberg** ist seit vielen Jahren Referentin für historischen Tanz und internationalen Volkstanz. Zu ihren Lehrern im historischen Tanzbereich gehören u.a. Lieven Baert, Markus Lehner und Sigrid T'Hooft. Als Mitglied des Ensemble Corpo Barocco tanzte sie u. a. in Produktionen von den Händelopern „Radamisto“ (2009/10), „Amadigi“ (2012) und „Imeneo“ (2016). In ihren eigenen Produktionen kommt vor allem ihr Interesse an verschiedenen Tanzstilen zum Ausdruck.

**Andrea Baur** studierte Blockflöte und Laute an der Würzburger Musikhochschule, an der sie auch ihre Ausbildung im Bereich Historischer Tanz bei Lenchen Busch erhielt. Es folgten Aufbaustudien am Institut für Alte Musik Trossingen im Fach Laute bei Rolf Lislervand. Die Lautenistin ist als Solistin sowie als Mitglied mehrerer Kammermusikensembles europaweit tätig, dazu gehört auch die musikalische Gestaltung von Tanzkursen und -konzerten.



**Tagungsnummer:** 1906

**Beginn:** Freitag, 29.03.2019, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen  
Anmeldung und Zimmervergabe ab 15:00 Uhr

**Ende:** Sonntag, 31.03.2019, um 12:15 Uhr mit dem Mittagessen

### Anmeldung: [burg-rothenfels.de/bildungsprogramm](http://burg-rothenfels.de/bildungsprogramm)

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Vegetarische-/gluten-/laktosefreie Küche erwünscht?
- ▶ Ich bin eher EinsteigerIn / eher fortgeschritten.